



Ko zvok posebnega radia stopi v galerijo

Razstava Radio Arts Space v Škucu *Preseganje fizičnega prostora*

Včeraj se je v Galeriji ŠKUC odprla mednarodna razstava *Radio Arts Space* v organizaciji Irene Pivke in Braneta Zorman na oziroma njenega večletnega projekta – projektne občasne radijske postaje za sodobno umetnost radioCona.

LUKA ZAGORIČNIK

Projekt bo umestil radijsko umetnost v medprostore radijske transmisije (frekvenca 88,8 MHz), na internet (www.radiocona.si) in v fizični, galerijski prostor.

Projekt torej skuša z zvočnim medijem mapirati fizični prostor, ki ga hkrati z možnostjo oddajanja in prenosa frekvenc in prehodno naravo samega medija (zvoka) že v osnovi presega. Eno od vprašanj, ki jih projekt že zastavlja, je, kako fizični prostor, »bela kocka« – galerija, resonira in vpliva na radijski prostor in obratno ter se prenaša v različne medije. Projekt prepleta polja zvočne in radijske umetnosti. Ti dve sta kljub tradicijam, ki segata v prejšnje stoletje in prepletom med njima izrazito heterogeni polji, ki v jedru izhajata iz različnih umetniških praks, katerih skupni imenovalec je predvsem medij zvoka kot primarni izraz, skozi katerega raznolika dela vstopajo v različne

umetniške kontekste in diskurze.

Zvočna umetnost kot polje različnih umetniških praks je predvsem skozi sodobno teoretsko tolmačenje v zadnjih letih postala prostor tudi za radijsko umetnost. Na neki način se ravno skozi medij radia šele temeljno vzpostavi pomembna relacija med njima, ki jo lahko izrazimo s prisodobno »gluhe sobe v beli kocki«. Zvok namreč ni materialna substanca, kot taka pa se zlahka zajeda v številne prostore, v različne umetniške forme, od skulptur, instalacij, performensa, videa do koncepta, teksta, torej v prostore, ki spadajo v sodobni galerijski prostor. Ta prostor sicer še vedno preči diskurz pogleda. Tukaj nastopi zarez, ki jo lahko delno zapolni radijski medij s svojim temeljnim diskurzom poslušanja. Ravno te zareze so v središču mednarodne platforme, ki bo skušala misliti in prevpraševati tovrstne relacije prek predavanj, razstave, oddajanja v živo in s prostorskimi intervencijami v javni prostor.

Mednarodna žirija se v te prostore in relacije spušča z več kot štiridesetimi deli domačih in tujih ustvarjalcev v polju radijske in zvočne umetnosti. Ob programu bi se dalo sklepati, da se sodobna radijska umetnost iz izvornega brezžičnega frekvenčnega spektra (pretežno nacionalnih radijskih postaj) vse bolj

seli v medmrežni prostor, z novimi tehnologijami in orodji komunikacije pa vstopa v intenzivnejša polja mednarodnega mreženja. Širše se s kreativno rabo radijskega medija skozi umetnost postavlja ne le vprašanje prihodnosti radia v današnjem času intermedijskosti sodobne tehnologije in njenih interaktivnih teženj, temveč ožje v našem prostoru tudi vprašanje zvočne in radijske umetnosti pri nas in politike dodeljevanja frekvenc. Sam program namreč že zajema dela domačih avtorjev (Brane Zorman, Luka Princič in Maja Delak, Vasja Progar ...), eden od odmevov večletnega dela radiaCone pa je radijska umetniška platforma RADAR na Radiu Študent. Glede na to, da imamo v Sloveniji različne primere radijske umetnosti iz preteklosti, se zdi radioCona ustrezna platforma, skozi katero bi se lahko raziskalo in zbralo tovrstno ustvarjanje pri nas. Do tedaj se lahko za nekaj dni priklopimo v razpršeni prostor Galerije Škuc, različnih javnih prostorov v Ljubljani in izven nje, skočimo na frekvenco 88,8 MHz ali na internet in prisluhnemo.

INFO

Radio Arts Space FM,
različne lokacije, Ljubljana,
7. 12. – 16. 12. 2011.